**Компьютерная визуализация учебной информации. Единый образовательный ресурс и его использование в образовательном процессе.**

 На сегодняшний день учителям истории необходимо привнести разнообразие в каждый урок, чтобы дети могли лучше усвоить учебный материал, запомнили его надолго, а главное, захотели узнать что-то за пределами учебника.

**Приоритетным направлением в своей педагогической деятельности я рассматриваю развитие познавательных способностей школьников и прежде всего - развитие у учащихся исторического мышления, т.е. способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии, оценки исторических событий и личностей, определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории.**

**Сегодня в образовательном процессе недостаточно ораторского искусства педагога, недостаточно прекрасных по содержанию учебников. Современный урок сегодня – это не просто информативная единица, а комплексный, личностнообразующий и социализирующий элемент. В сложившихся условиях информатизации общества необходимо дополнять образовательный процесс современными ресурсами, к числу которых относят образовательный контент, облеченный в визуальную форму, который можно воспроизводить или использовать с привлечением электронных ресурсов.**

При изучении такой дисциплины, как история, работа с визуальными источниками играет большую роль. Это связано с самыми различными факторами. Во-первых, увеличивается возможность реализации деятельностного подхода на занятиях, усиливается познавательный интерес у обучающихся. Во-вторых, оптимизируется работа с историческими понятиями, обучающиеся наглядно представляют предмет беседы и могут почувствовать «дух эпохи». В-третьих, во всей исторической науке сейчас наблюдается «визуальный поворот». И процесс визуализации истории набирает обороты.

Визуальные источники, используемые на уроках истории, могут быть самыми разными: картины, рисунки, плакаты, фотографии, бытовые предметы. Современные компьютерные технологии позволяют активно включать в образовательный процесс изобразительные материалы, создавать авторские презентации, с учётом особенностей учебных групп. В учебной деятельности визуальные источники выступают носителями новых исторических знаний, иллюстрируя теоретический материал, они помогают при актуализации знаний, их закрепления и проверки. Варианты заданий могут быть самыми разными: от виртуальной экскурсии по городу или стране до использования источника в качестве аргумента в предложенной дискуссии, от установления типа источника до составления характеристики исторического деятеля. При изучении некоторых тем, например, темы «Культура, быт города и деревни», можно показать вещественные источники - ухват, серп, прялка, веретено, горшок, коллекцию денег и. т.д. Важной функцией визуализации на занятиях истории является то, что она формируют эмоциональный компонент процесса обучения.

Методика использования наглядности является предметом внимания многих современных исследователей. В практике обучения на данный момент существуют три основные стратегии изучения визуальных источников, посвященных историческим событиям и (или) их участникам.

Первая стратегия – реконструкция исторических страниц прошлого на основе произведений искусства.Главным результатом работы с исторической информацией, запечатленной в произведениях искусства, становится конструирование в сознании обучающегося исторического образа. Вторая стратегия – изучение произведений искусства в контексте истории культуры. Внимание акцентируется на исторических условиях развития культуры, характеристике стилей, утвердившихся в ту или иную эпоху, а также на именах авторов и созданных ими произведений. Третья стратегия изучения произведений искусства предполагает анализ воплощенных в них авторских интерпретаций и оценок прошлого. В данном случае произведение искусства рассматривается либо как визуальный исторический источник («документ эпохи»), если автор был современником изображенных событий, либо как вариант историографического текста, при создании которого художник, скульптор, режиссер выступили в роли историков.

При работе с визуальными источниками выделяются такие этапы, как идентификация, понимание, интерпретация, оценка.

На этапе идентификации обучающиеся определяют:
1. Что это за источник?

2. Кто его автор?

3. Когда, где и в связи, с чем был создан источник?

4. Какую цель ставил перед собой автор источника при его составлении?

Второй этап — понимание источника, подразумевает установление взаимосвязи между происходившими историческими событиями и степенью отражения их источником. Обучающимся важно понять:

1. Какие важные исторические факты получили отражение в источнике?

2. Был ли автор свидетелем происходивших событий?

3. Каково отношение автора к изображенным событиям?
Третий этап - интерпретации источника, предполагает осознание целевых установок автора. Здесь необходимо выяснить:

1. Какую цель ставил автор, создавая изображение?

2. Какие приемы использовал автор, чтобы достичь своей цели? Насколько ему это удалось?

На четвертом этапе - оценке источника обучащимся должны ответить на вопросы:

1. В чем ценность и ограниченность источника? (То есть, на какие исторические вопросы помогает ответить источник, на какие нет).

2. Какова степень достоверности источника?

3. Насколько полезен данный источник для историка?

Для отражения результатов работы с источником предлагается памятка- схема «Анализ источника».

1. Что я узнаю из источника?

2. О чем догадываюсь? Какие выводы делаю?

3. О чем я не узнаю из источника?

4. Какие вопросы встают передо мной?

В рамках развития критического мышления эффективной является методика В.В. Сухова, А.Ю. Морозова, Э.Н. Абдулаева.

Данная методика предполагает следующие виды деятельности на уроке истории:

1. Конструирование «ленты времени» c использованием иллюстративного материала;

2. Соотнесение произведений искусства изучаемой эпохи и карты;

3. Сопоставление произведения искусства и исторического документа, определение противоречия;

4. Формулирование на основе установленного противоречия учебной задачи урока (блока);

5. Восстановление хронологической последовательности событий на основе анализа произведений искусства.

Методика использования визуальных исторических источников соответствует задачам современного образования, ориентированного на развитие личности обучающихся на основе освоения различных способов деятельности, помогает ученикам осваивать метапредметные умения работы с информацией, представленной в различных знаковых формах. При использовании таких источников обучающимся необходимо давать алгоритм работы с ними и продумывать творческие задания.